

Pour Que l'Esprit Vive

www.pqev.org

FICHE TECHNIQUE DE L'EXPOSITION « ESCLAVES AU PARADIS » DE CELINE ANAYA GAUTIER

Nombres de tirages :

Le principe des bâches permet un transport, un conditionnement et un accrochage plus aisés pour la circulation de l'exposition dans différents lieux d'une même région sur des laps de temps relativement courts .

38 bâches plastifiées de 60 X 80 cm

dont :

35 images

2 bâches textes (présentation de l'exposition + biographie de l'auteur)

1 bâche carte de Quisqueya

Sur chaque bâche figure la légende de l'image.

Deux systèmes d'accrochage:

-Système de clou

-Système de crochet avec cimaise en nylon (ce matériel est disponible avec l'exposition) la salle qui accueille l'exposition doit simplement être munie d'un système de rail.

30 mètres linéaires minimum pour l'espace d'exposition.

Des supports d'appoints pour l'accrochage de l'exposition peuvent être rajoutés dans l'espace qui l'accueillera.

En ce qui concerne la scénographie de l'exposition, l'ordre des images et les séquences doivent être respectés.

L'éclairage de l'exposition est à la charge du lieu qui accueille l'exposition.

Pour l'accrochage de l'exposition prévoir 1 jour pour l'accrochage et 1 jour pour le décrochage.

L'exposition est accompagnée d'un support sonore indispensable pour la lecture de celle-ci. Le support est un CD d'ambiance sonore des bateys et de chants des coupeurs de canne à sucre Haïtiens.

Pour ce support prévoir un lecteur (platine-salon ou ordinateur) et ampli + enceintes